

# ¿Por qué a mí?



**“El lenguaje sobre el sufrimiento”**

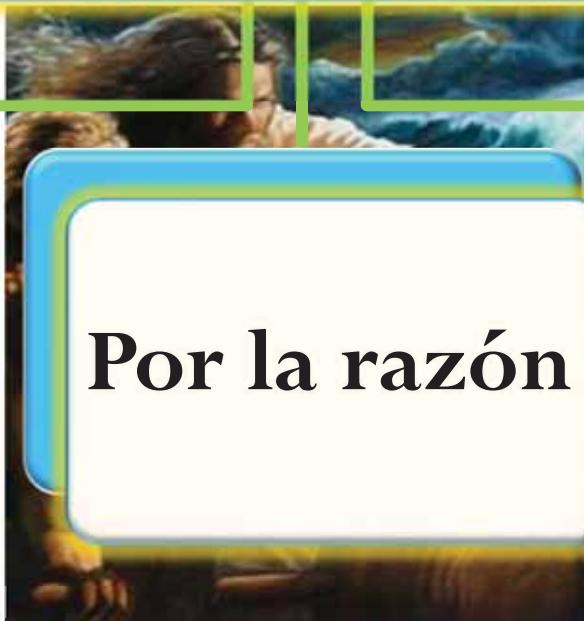
**Arnaldo Pangrazzi**

**Ed. San Pablo, 1994 - Madrid**

**Tema 3. a): Recorridos constructivos:  
desde la fe**

# No existen respuestas fáciles ante el sufrimiento, hay recorridos

Señalados  
por la fe



Por la razón

Y por el  
corazón

Estos recorridos se parecen a brújulas que en la inmensa extensión del mar nos señalan la dirección que tomar para no extraviarnos

A large illustration at the bottom of the slide. On the left, there's a colorful map of the world with various countries and oceans. A compass rose is overlaid on the map, with arrows pointing North, South, East, and West. To the right of the map, there's a close-up of a person's face looking thoughtful. The overall theme is navigation and guidance.

## Los dos últimos con la voz del corazón

1. Cristo vive el misterio del dolor

6. La respuesta al dolor es el amor

5. Movilizar los recursos de la comunidad cristiana

4. Explorar los lugares a donde puede conducirnos el sufrimiento

## Los dos primeros se inspiran en la dimensión espiritual

2. Aprender a vivir en la ambivalencia

3. Aceptar la imperfección de la naturaleza

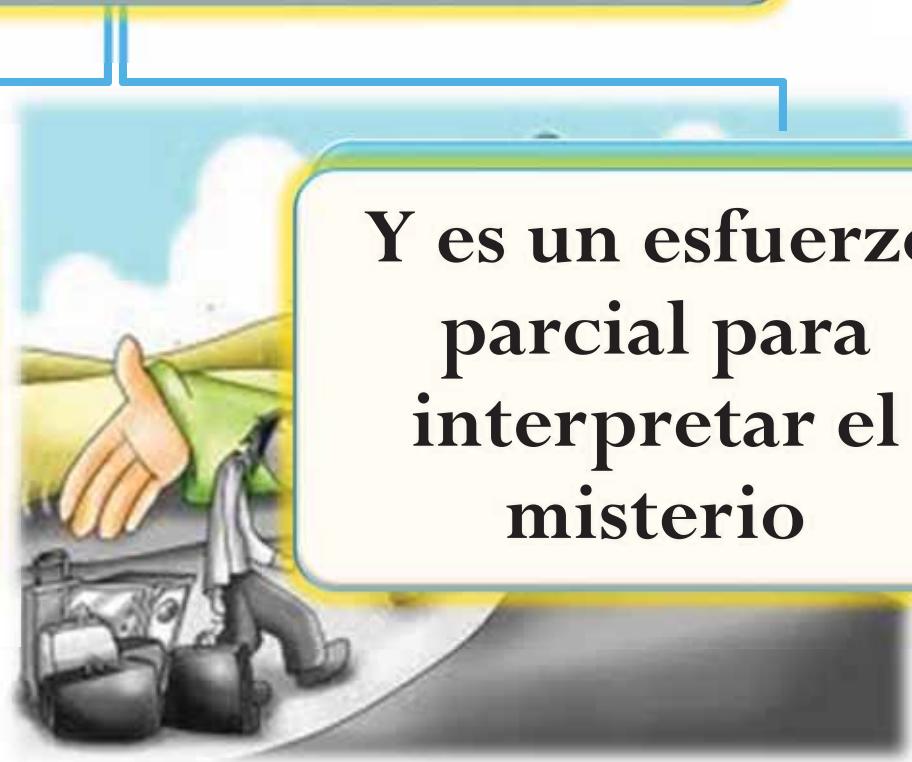
El 3º y el 4º tienen que ver con la razón

Cada sendero es una alternativa en la que se nos ofrece, la posibilidad de un futuro, una invitación al riesgo

Son seis los itinerarios propuestos para dar un sentido al sufrimiento

## No se trata de recorridos alternativos

Cada itinerario brinda zonas de luz que iluminan la oscuridad



Y es un esfuerzo parcial para interpretar el misterio

## Son complementarios entre sí

# 1. Cristo vive el misterio del dolor

Jesús no viene al mundo  
para abolir el sufrimiento

Sino para  
asumirlo

Y transformarlo  
en medio de  
salvación

En la religión cristiana la cruz es el símbolo  
de un amor que da sentido al dolor

# Las etapas de su Calvario ilustran

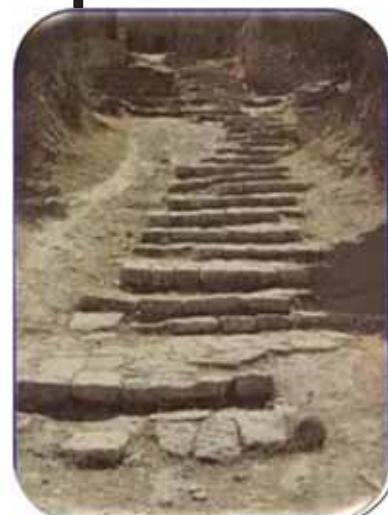
Las  
necesidades

Los estados  
de ánimo

Y las  
actitudes

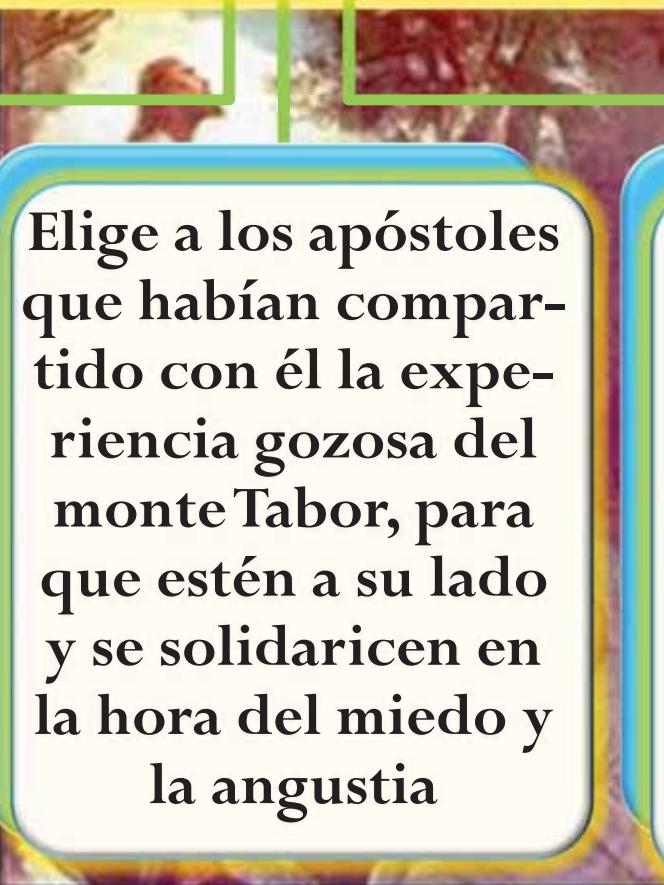
Experimentadas por quienes tienen que vivir  
sus diferentes Getsemaní

- A. La necesidad de tener alguien al lado.
- B. La expresión de los sentimientos.
- C. El recurso de la oración.
- D. Abandonarse en Dios.



## A. La necesidad de tener alguien al lado

Jesús siente la necesidad de alguien que le acompañe que pueda velar con él en la hora más crítica de su vida

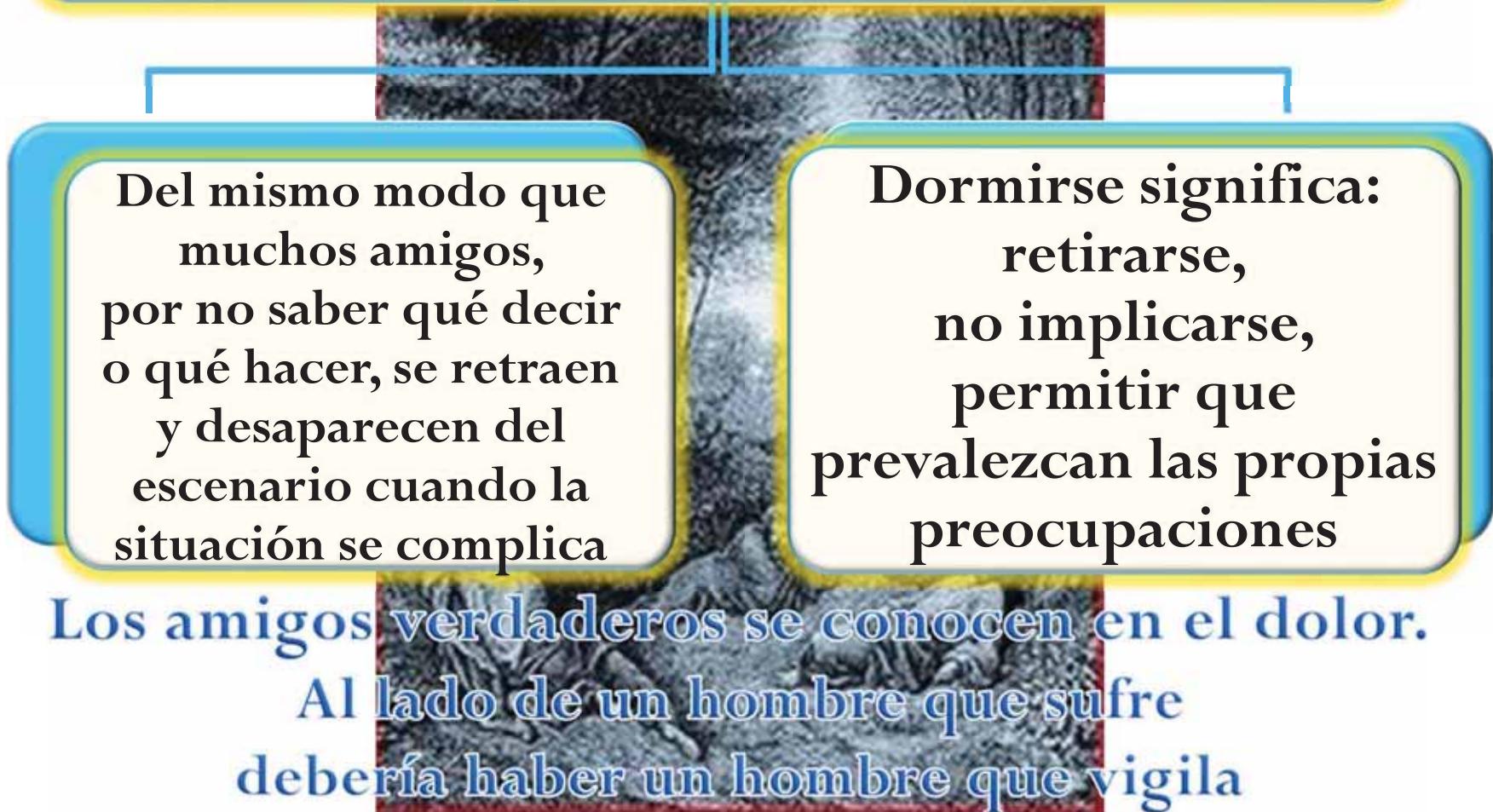


Elige a los apóstoles que habían compartido con él la experiencia gozosa del monte Tabor, para que estén a su lado y se solidaricen en la hora del miedo y la angustia

Su angustiosa llamada refleja su humanidad y la intensidad, en momentos como estos del temor a la soledad, que tan frecuentemente manifiestan los moribundos

“Tomó consigo a Pedro, a Santiago y a Juan... y les dijo: quedaos aquí y velad conmigo” (Mc.14, 33s).

# **Los apóstoles ceden a la debilidad de la carne y se sienten incapaces de acompañarle en su drama**

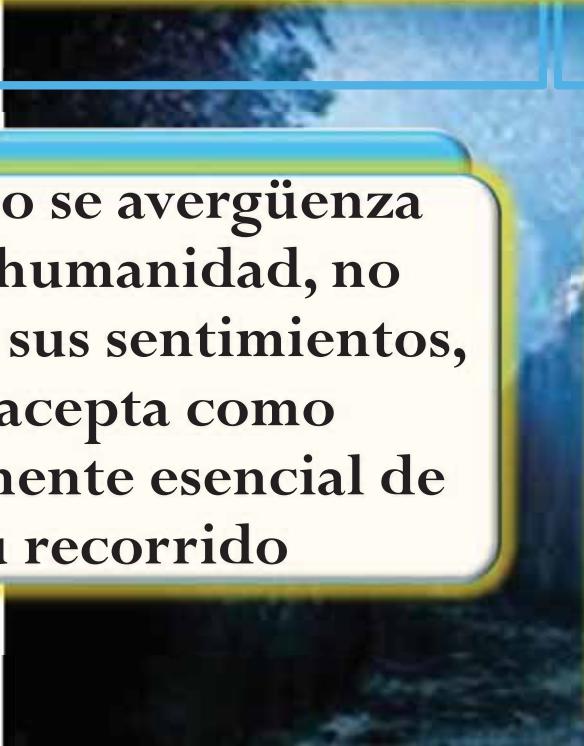


**Del mismo modo que muchos amigos, por no saber qué decir o qué hacer, se retraen y desaparecen del escenario cuando la situación se complica**

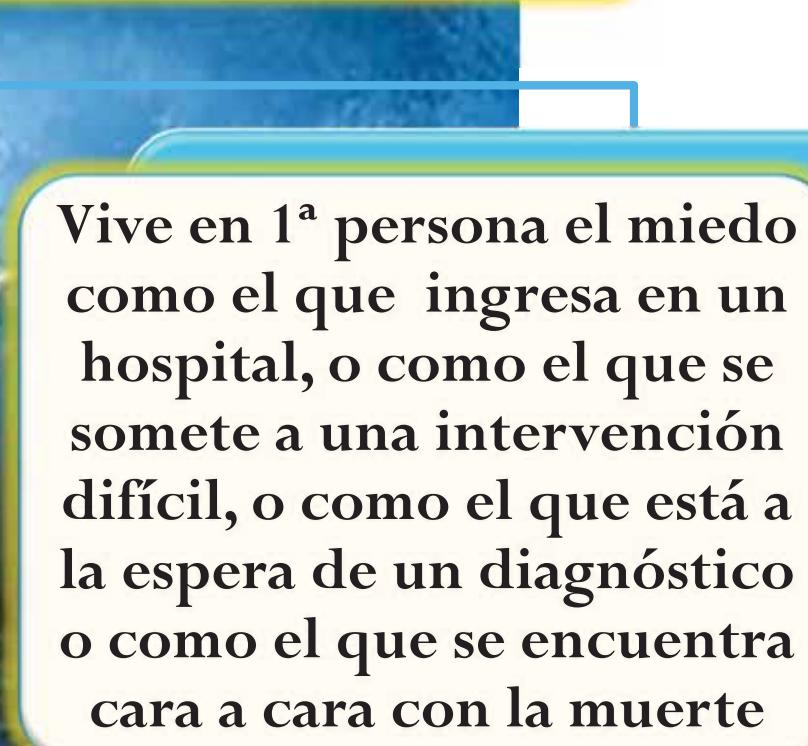
**Dormirse significa: retirarse, no implicarse, permitir que prevalezcan las propias preocupaciones**

**Los amigos verdaderos se conocen en el dolor.**  
**Al lado de un hombre que sufre debería haber un hombre que vigila**

## B. La expresión de los sentimientos



Jesús no se avergüenza de su humanidad, no reprime sus sentimientos, los acepta como componente esencial de su recorrido



Vive en 1<sup>a</sup> persona el miedo como el que ingresa en un hospital, o como el que se somete a una intervención difícil, o como el que está a la espera de un diagnóstico o como el que se encuentra cara a cara con la muerte

Ante la amenaza de la muerte inminente, Jesús se estremece y se acongoja: "...y comenzó a sentir terror y angustia... Me muero de la tristeza" (Mc.14, 33 s)

## B. La expresión de los sentimientos



El dolor dispara las reacciones psicológicas y saca a flote los estados de ánimo relacionados con sus valores, afectos y seguridades

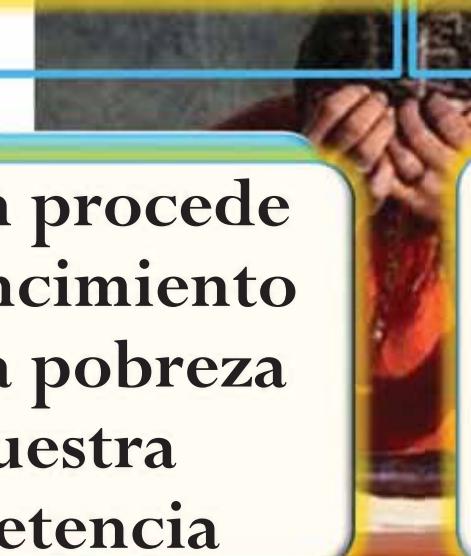
Los sentimientos son los compañeros de viaje del sufrimiento humano y necesitan atención, tiempo y espacio para expresarse

Cuando falta capacidad para aceptarlos e integrarlos, se complica la vida de quienes los descuidan

Más tarde vivirá en la cruz el desconcierto y la cólera: “¡Dios mío, Dios mío! ¿Por qué me has abandonado? (Mc. 15, 34)

## C. El recurso de la oración

**San Agustín decía que la oración es la fuerza del hombre y la debilidad de Dios**



**La oración procede del convencimiento de nuestra pobreza y de nuestra incompetencia**

**Es esencialmente relación, es decir, es presentar nuestra historia a Dios**

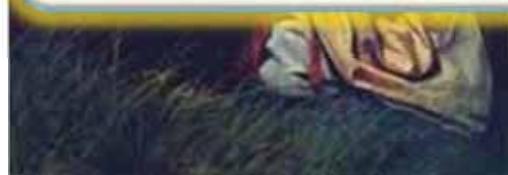
**A un enfermo suele resultarle difícil rezar, por lo menos con una forma de oración que sea repetición de fórmulas**

# **La oración refleja las circunstancias de la vida**

**Unas veces es invocación o queja**



**Otras, ofrecimiento de dolor**



**Y en algunas ocasiones humilde espera**

**Jesús pide en el monte de los Olivos que se le libere de una prueba dramática: “Avanzó unos pasos, cayó de bruces y pidió que, si era posible, pasara lejos de él aquella hora” (Mc. 14, 35)**

**Con Dios no necesitamos palabras,  
ya que nuestra H<sup>a</sup> habla por nosotros**

En este caso, orar es adentrarnos en lo más íntimo de nosotros

Y descubrir allí el lugar donde nos ponemos en contacto con Dios



# D. Abandonarse en Dios

## Jesús presenta al Padre una doble oración



La 1<sup>a</sup> es una súplica para que le libere de tener que afrontar el drama que le espera

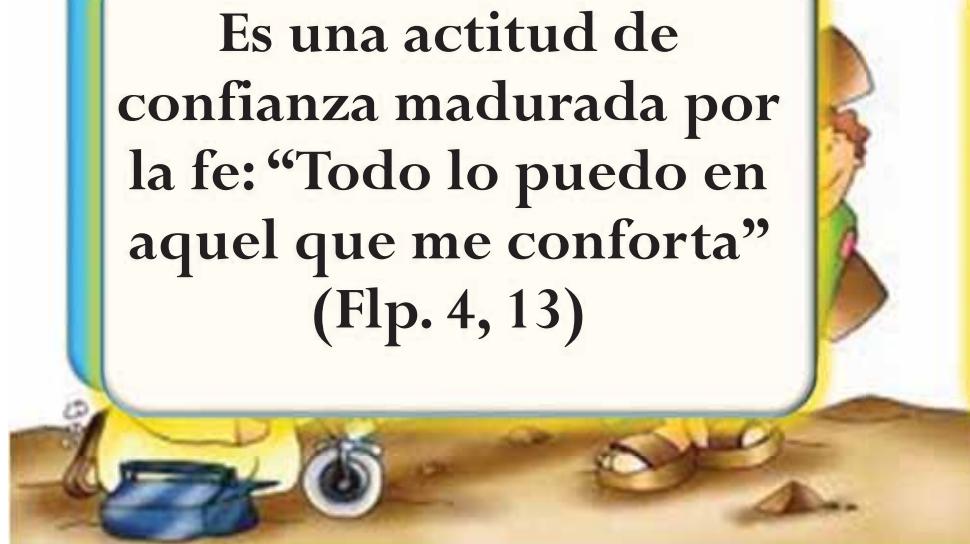
La 2<sup>a</sup> es la disposición para vivir totalmente el proyecto de Dios

Decía: “¡Abba, Padre! Todo te es posible, aparta de mí este cáliz, pero no se haga lo que yo quiero, sino lo que quieres tú”

## **La oración de abandono acompaña a la de súplica**

**Es una actitud de confianza madurada por la fe: “Todo lo puedo en aquel que me conforta” (Flp. 4, 13)**

**Que se traduce en la apertura a un modo diferente de ver las cosas: “Porque mis pensamientos no son vuestros pensamientos, ni vuestras caminos mi camino” (Is. 55, 8)**



**Este abandono en Dios, aceptar vivir que “se haga tu voluntad” es quizá la parte más difícil de la experiencia cristiana ante el dolor y la muerte**

# **La enfermedad puede presentarse**

A  
nuestros  
ojos

Mientras  
que a los  
ojos de  
Dios

**Como una tragedia  
o una injusticia**

**Una pérdida puede  
significar sólo vacío  
y consternación**

**Puede convertirse  
en una oportunidad  
del enfermo para  
descubrir su  
riqueza interior**

**Puede suscitar  
sensibilidad nueva y  
ocasión de nuevas  
expresiones de  
donación**

# **El abandono total de Jesús en el Padre se consuma en la cruz**



**No está amargado  
por la injusticia  
sufrida**

**Ni resentido por  
el final prematuro  
de su proyecto  
terreno**

**Se abandona en Dios**

**Cuando ya exánime se abandona en él: “Padre,  
en tus manos encomiendo mi espíritu” (Lc.23, 46)**

**Esta cruz  
que extiende sus brazos  
a través de toda la historia**

**Sigue siendo  
símbolo de la  
esperanza**

**y la señal  
inconfundible  
de la cercanía  
de Dios**

**Da sentido a todas las cruces que cuelgan  
de las paredes de los hospitales y las casas**

## 2. Aprender a vivir en la ambivalencia

En el centro de la Historia  
de la salvación no hay un  
altar con dos velas

Sino Cristo entre dos  
ladrones que acepta la  
muerte de la cruz

Para quien cree es la respuesta  
más elocuente al dolor

La cruz es una paradoja y un enigma  
para quien no cree, pero

Porque  
los judíos piden milagros y  
los griegos buscan la sabiduría

Pero nosotros anunciamos  
a Cristo crucificado  
(1Cor.1, 22s)

**La cruz  
representa**

**La frustración de las  
expectativas**

**La ruptura de los  
esquemas**

**La ambivalencia  
de Dios**

**Y la ambivalencia  
del hombre**

**Lo mismo  
que  
el dolor**

**Frustra los proyectos**

**Crea inseguridad**

**Pone en crisis  
la imagen que  
tenemos de Dios**

**En el dolor no hay  
lógica**

# **Ante ciertas tragedias sólo se puede vivir la profecía de la ambivalencia**

**La ambivalencia es escuela hecha de claroscuros, de silencios llenos de palabras, bajo cuyo techo cohabitan la justicia y la injusticia, el bien y el mal**

**En las zonas grises el caos producido por el dolor se desposa con la fe, el hombre que sufre busca a Dios que comparte H<sup>a</sup> con los recorridos tortuosos de los hombres**

**Para muchos, la ambivalencia se diluye conforme se van alejando las experiencias de sufrimiento**

## **Mientras uno se ve envuelto en el sufrimiento**

**Las frases pronunciadas suponen un esfuerzo parcial para expresar el convencimiento de que, a pesar de todo, Dios sigue presente y ayuda a afrontar el caos**

**Algunos se sienten llevados a evaluar teológicamente estas expresiones y las consideran erradas o las ven como el reflejo de una ignorancia religiosa, por lo que tratan de hacer las correcciones oportunas**

Cuando se da precedencia a la doctrina y los esquemas son nítidos, se interviene para corregir desviaciones o dilucidar los contenidos teológicos

Esa ambigüedad genera precisamente la creatividad

Pero el impacto con el dolor rompe los esquemas y genera ambigüedad de percepciones y reacciones

# Una creatividad

Que no significa encontrar respuestas

Que se traduce en la ambivalencia ante el misterio

Sino aprender a vivir las respuestas

La ambivalencia reclama la flexibilidad  
que te convierte en capacidad para adaptarte a la vida que cambia

Y ser paciente, capaz de cumplirse o sin resolverse  
Sin presumir de que dispone de derechos o de certezas

# Aprender a vivir con la ambivalencia

Sino convivir  
con lo  
inexplicable

Admitir las  
zonas oscuras  
de Dios y  
de la vida

Y dejarse  
envolver por  
un misterio  
mayor que  
nosotros

No significa ser incoherentes

**Libro:** "¿Por qué a mí?". Arnaldo Pangrazzi.

"El lenguaje sobre el sufrimiento." Ed. San Pablo. 1994. MADRID

**Imágenes** entre otras de La Pasión de Cristo de Mel Gibson

**Realizado por:**

**Carmen M<sup>a</sup>. Martínez Berbel**

**Para el**

**Secretariado de Pastoral de la Salud**

**de la**

**Diócesis de Málaga**