

# ¿Por qué a mí?

**“El lenguaje sobre el sufrimiento”**

**Arnaldo Pangrazzi**

**Ed. San Pablo, 1994 - Madrid**



**Tema 3. a): Recorridos constructivos:  
desde la fe**

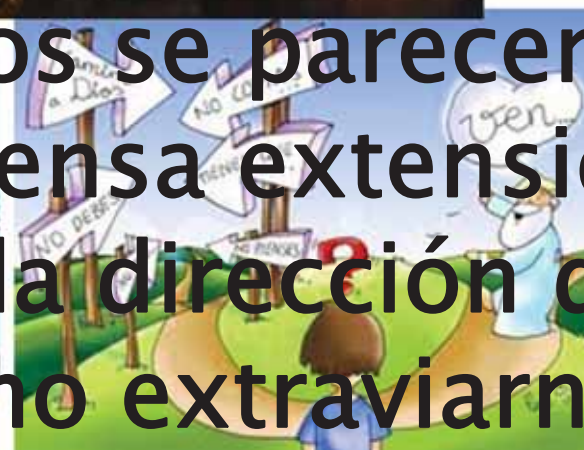
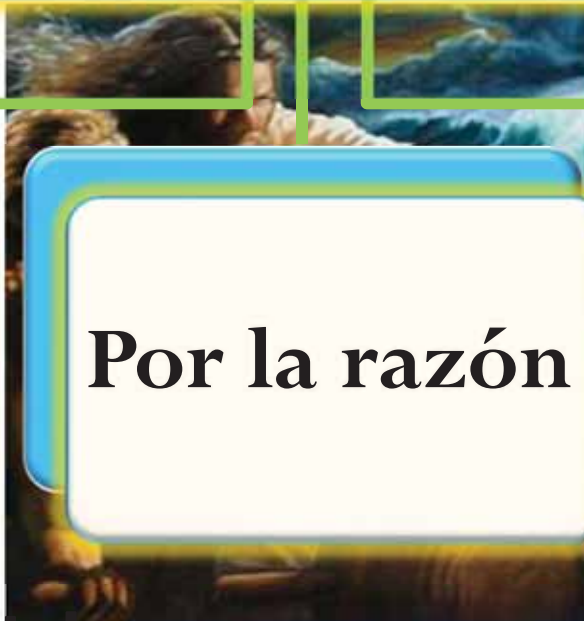
**No existen respuestas fáciles ante  
el sufrimiento, hay recorridos**

**Señalados  
por la fe**

**Por la razón**

**Y por el  
corazón**

**Estos recorridos se parecen a brújulas  
que en la inmensa extensión del mar  
nos señalan la dirección que tomar  
para no extraviarnos**



**Los dos últimos con  
la voz del corazón**

**Los dos primeros  
se inspiran en la  
dimensión espiritual**

1. Cristo vive  
el misterio  
del dolor

2.

Aprender  
a vivir en  
la ambi-  
valencia

6. La  
respuesta  
al dolor es  
el amor

Cada sendero es  
**Son seis los  
itinerarios  
propuestos para  
dar un sentido al  
sufrimiento**

5. Movilizar  
los recursos  
de la  
comunidad  
cristiana

3. Aceptar la  
imperfección  
de la  
naturaleza

4. Explorar  
los lugares a  
donde puede  
conducirnos el  
sufrimiento

**El 3° y el 4° tienen  
que ver con la razón**

**No se trata de recorridos  
alternativos**

**Cada itinerario  
brinda zonas de  
luz que iluminan  
la oscuridad**



**Y es un esfuerzo  
parcial para  
interpretar el  
misterio**

**Son complementarios entre sí**



# 1. Cristo vive el misterio del dolor

Jesús no viene al mundo  
para abolir el sufrimiento

Sino para  
asumirlo

Y transformarlo  
en medio de  
salvación

En la religión cristiana la cruz es el símbolo  
de un amor que da sentido al dolor

# Las etapas de su Calvario ilustran

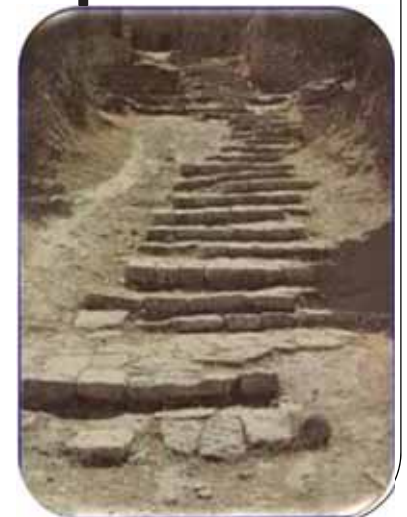
Las  
necesidades

Los estados  
de ánimo

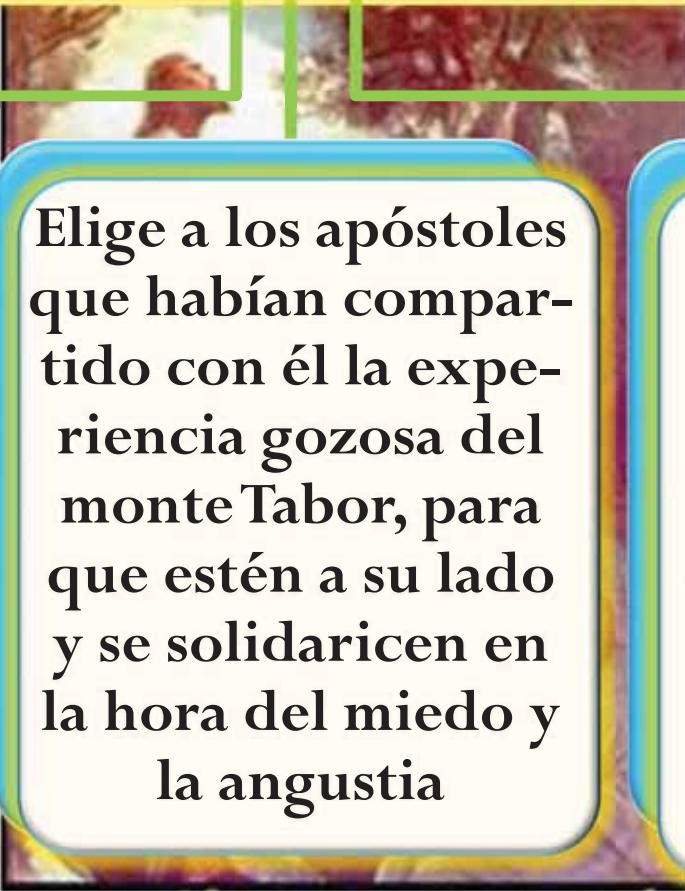
Y las  
actitudes

Experimentadas por quienes tienen que vivir  
sus diferentes Getsemaní

- A. La necesidad de tener alguien al lado.
- B. La expresión de los sentimientos.
- C. El recurso de la oración.
- D. Abandonarse en Dios.



## A. La necesidad de tener alguien al lado



Jesús siente la necesidad de alguien que le acompañe que pueda velar con él en la hora más crítica de su vida

Elige a los apóstoles que habían compartido con él la experiencia gozosa del monte Tabor, para que estén a su lado y se solidaricen en la hora del miedo y la angustia

Su angustiosa llamada refleja su humanidad y la intensidad, en momentos como estos del temor a la soledad, que tan frecuentemente manifiestan los moribundos

“Tomó consigo a Pedro, a Santiago y a Juan... y les dijo: quedaos aquí y velad conmigo” (Mc.14, 33s).



# Los apóstoles ceden a la debilidad de la carne y se sienten incapaces de acompañarle en su drama

Del mismo modo que muchos amigos, por no saber qué decir o qué hacer, se retraen y desaparecen del escenario cuando la situación se complica

Dormirse significa:  
retirarse,  
no implicarse,  
permitir que prevalezcan las propias preocupaciones

Los amigos verdaderos se conocen en el dolor.  
Al lado de un hombre que sufre debería haber un hombre que vigila



## B. La expresión de los sentimientos

Jesús no se avergüenza de su humanidad, no reprime sus sentimientos, los acepta como componente esencial de su recorrido

Vive en 1ª persona el miedo como el que ingresa en un hospital, o como el que se somete a una intervención difícil, o como el que está a la espera de un diagnóstico o como el que se encuentra cara a cara con la muerte

Ante la amenaza de la muerte inminente, Jesús se estremece y se acongoja: "...y comenzó a sentir terror y angustia... Me muero de la tristeza" (Mc.14, 33 s)

## **B. La expresión de los sentimientos**

El dolor dispara las reacciones psicológicas y saca a flote los estados de ánimo relacionados con sus valores, afectos y seguridades

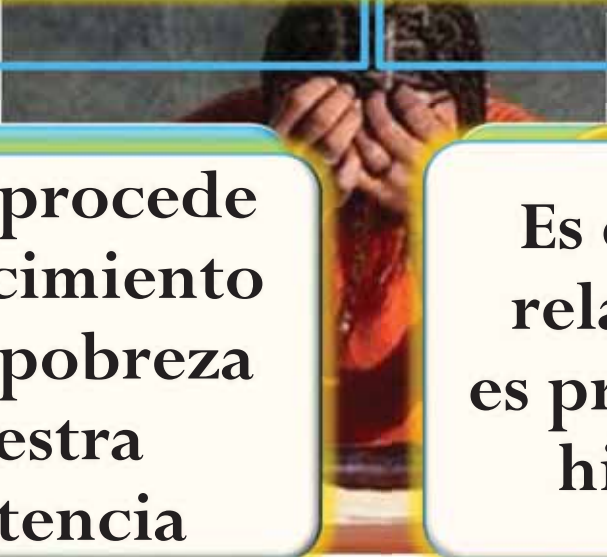
Los sentimientos son los compañeros de viaje del sufrimiento humano y necesitan atención, tiempo y espacio para expresarse

Cuando falta capacidad para aceptarlos e integrarlos, se complica la vida de quienes los descuidan

**Más tarde vivirá en la cruz el desconcierto y la cólera: “¡Dios mío, Dios mío! ¿Por qué me has abandonado? (Mc. 15, 34)**

## C. El recurso de la oración

San Agustín decía que la oración es la fuerza del hombre y la debilidad de Dios

A photograph of a person with their hands clasped in prayer, positioned behind the two boxes below the main quote.

La oración procede del convencimiento de nuestra pobreza y de nuestra incompetencia

Es esencialmente relación, es decir, es presentar nuestra historia a Dios

A un enfermo suele resultarle difícil rezar, por lo menos con una forma de oración que sea repetición de fórmulas



# La oración refleja las circunstancias de la vida

Unas veces es invocación o queja

Otras, ofrecimiento de dolor

Y en algunas ocasiones humilde espera

Jesús pide en el monte de los Olivos que se le libere de una prueba dramática: “Avanzó unos pasos, cayó de bruces y pidió que, si era posible, pasara lejos de él aquella hora” (Mc. 14, 35)

**Con Dios no necesitamos palabras,  
ya que nuestra H<sup>a</sup> habla por nosotros**

**En este caso, orar es  
adentrarnos en lo más  
íntimo de nosotros**

**Y descubrir allí el lugar  
donde nos ponemos en  
contacto con Dios**

**La oración es un cauce que nos permite vivir el  
misterio de nuestra debilidad, por eso no se limita a  
fórmulas conocidas, y a veces una de sus expresiones  
más auténtica es el silencio**

**Cuentos  
para  
pensar**

**Cuentos para pensar**

# D. Abandonarse en Dios

Jesús presenta al Padre una  
doble oración

La 1ª es una súplica  
para que le libere de  
tener que afrontar el  
drama que le espera



La 2ª es la disposición  
para vivir totalmente  
el proyecto de Dios

Decía: “¡Abba, Padre! Todo te es posible,  
aparta de mí este cáliz, pero no se haga  
lo que yo quiero, sino lo que quieres tú”



# La oración de abandono acompaña a la de súplica

Es una actitud de  
confianza madurada por  
la fe: “Todo lo puedo en  
aquel que me conforta”  
(Flp. 4, 13)

Que se traduce en la apertura  
a un modo diferente de ver  
las cosas: “Porque mis  
pensamientos no son vuestros  
pensamientos, ni vuestros  
caminos mi camino” (Is. 55, 8)



Este abandono en Dios, aceptar vivir que “se haga  
tu voluntad” es quizá la parte más difícil de la  
experiencia cristiana ante el dolor y la muerte

# La enfermedad puede presentarse

**A  
nuestros  
ojos**

**Como una tragedia  
o una injusticia**

**Una pérdida puede  
significar sólo vacío  
y consternación**

**Mientras  
que a los  
ojos de  
Dios**

**Puede convertirse  
en una oportunidad  
del enfermo para  
descubrir su  
riqueza interior**

**Puede suscitar  
sensibilidad nueva y  
ocasión de nuevas  
expresiones de  
donación**

**El abandono total de Jesús  
en el Padre se consuma  
en la cruz**

**No está amargado  
por la injusticia  
sufrida**

**Ni resentido por  
el final prematuro  
de su proyecto  
terreno**

**Se abandona en Dios**

**Cuando ya exánime se abandona en él: “Padre,  
en tus manos encomiendo mi espíritu” (Lc.23, 46)**



**Esta cruz  
que extiende sus brazos  
a través de toda la historia**

**Sigue siendo  
símbolo de la  
esperanza**

**y la señal  
inconfundible  
de la cercanía  
de Dios**

**Da sentido a todas las cruces que cuelgan  
de las paredes de los hospitales y las casas**

## 2. Aprender a vivir en la ambivalencia

En el centro de la Historia  
de la salvación no hay un  
altar con dos velas

Sino Cristo entre dos  
ladrones que acepta la  
muerte de la cruz

Para quien cree es la respuesta  
más elocuente al dolor

La cruz es una paradoja y un enigma  
para quien no cree, pero

Porque  
los judíos piden milagros y  
los griegos buscan la sabiduría

Pero nosotros anunciamos  
a Cristo crucificado  
(1Cor.1, 22s)

## **La cruz representa**

**La frustración de las  
expectativas**

**La ruptura de los  
esquemas**

**La ambivalencia  
de Dios**

**Y la ambivalencia  
del hombre**

## **Lo mismo que el dolor**

**Frustra los proyectos**

**Crea inseguridad**

**Pone en crisis  
la imagen que  
tenemos de Dios**

**En el dolor no hay  
lógica**



# Ante ciertas tragedias sólo se puede vivir la profecía de la ambivalencia



La ambivalencia es escuela hecha de claroscuros, de silencios llenos de palabras, bajo cuyo techo cohabitan la justicia y la injusticia, el bien y el mal

En las zonas grises el caos producido por el dolor se desposa con la fe, el hombre que sufre busca a Dios que comparte H<sup>a</sup> con los recorridos tortuosos de los hombres

Para muchos, la ambivalencia se diluye conforme se van alejando las experiencias de sufrimiento

## Mientras uno se ve envuelto en el sufrimiento

Las frases pronunciadas  
suponen un esfuerzo  
parcial para expresar el  
convencimiento de que,  
a pesar de todo,  
Dios sigue presente y  
ayuda a afrontar el caos

Algunos se sienten llevados  
a evaluar teológicamente  
estas expresiones y  
las consideran erradas o  
las ven como el reflejo de  
una ignorancia religiosa,  
por lo que tratan de hacer  
las correcciones oportunas

Cuando se da  
precedencia a  
la doctrina y  
los esquemas  
son nítidos,  
se interviene  
para corregir  
desviaciones o  
dilucidar los  
contenidos  
teológicos

**Esa ambigüedad genera precisamente la creatividad**

Pero el impacto con  
el dolor rompe los  
esquemas y genera  
ambigüedad de  
percepciones y  
reacciones

# Una creatividad

Que no significa  
encontrar  
respuestas

Sino aprender  
a vivir las  
respuestas

Y ser paciente  
en cumplirse o  
sin resolverse

Que se traduce  
en una actitud ante el  
misterio

Se convierte en  
capacidad para  
adaptarse a la  
vida que cambia

Sin presumir de  
que dispone de  
derechos o de  
certezas

**La ambivalencia reclama la flexibilidad**



# Aprender a vivir con la ambivalencia

```
graph TD; A[Aprender a vivir con la ambivalencia] --- B[Sino convivir con lo inexplicable]; A --- C[Admitir las zonas oscuras de Dios y de la vida]; A --- D[Y dejarse envolver por un misterio mayor que nosotros]; E[No significa ser incoherentes]
```

Sino convivir  
con lo  
inexplicable

Admitir las  
zonas oscuras  
de Dios y  
de la vida

Y dejarse  
envolver por  
un misterio  
mayor que  
nosotros

No significa ser incoherentes

***Libro: "¿Por qué a mí?". Arnaldo Pangrazzi.  
"El lenguaje sobre el sufrimiento." Ed. San Pablo. 1994- MADRID***

***Imágenes entre otras de La Pasión de Cristo de Mel Gibson***

***Realizado por:***

***Carmen M<sup>a</sup>. Martínez Berbel***

***Para el***

***Secretariado de Pastoral de la Salud***

***de la***

***Diócesis de Málaga***